À LA UNE

AVIGNON OFF : NOTRE SELECTION DES 50 INCONTOURNABLES DU OFF 2022

Publié par redaction

NOS 50 SPECTACLES OFF RECOMMANDES, EN UN SEUL COUP D'OEIL

.La commedia divina – Antonio Ceresia & Fabio Dolce – **Théâtre Golovine** *(Danse)*

.Détours et autres digressions – La Fabrique imaginaire – **Fabrik Théâtre** *(Théâtre)*

FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 : UNE SÉLECTION À J-4 !

3 JUILLET 2022 /// OFF

La Commedia Divina #like4like – Cie Essevesse au Théâtre Golovine à 22h15 (du 7 au 29/07 – relâches les 11, 18 et 25 juillet)

L'installation de la peur – Théâtre des Halles (l'Itw) au Théâtre des Halles à 19h (du 7 au 30/07 – relâche les 13, 20 et 27)

Fabien de Marcel Pagnol – Cie Dans la cour des grands – mis en scène par Marc Pistolesi au Théâtre du Chêne Noir à 13h15 (du 7 au 30/07 – relâche les 11, 18 et 25)

LE BRUIT DU OFF

« LA COMMEDIA DIVINE », UNE DANSE ENGAGEE POUR CELEBRER DANTE

Posted by *redaction* on 13 juillet 2022 · *Laisser un commentaire*

lebruitduoff.com – 13 juillet 2022

AVIGNON OFF 2022. « La commedia Divina #like4like » – Compagnie Essevesse – Antonino Ceresia & Fabio Dolce – au Théâtre Golovine.

POUR CEUX QUI AIMENT LA DANSE ET DANTE

Pas facile de s'attaquer à *La divine comédie*, l'œuvre monumentale de Dante, même pour les siciliens Antonino Ceresia & Fabio Dolce nés dedans, bercés par les mythes et les rêves d'un artiste sous influence du 13ème siècle l'époque où il décrit sa vision de l'enfer, du purgatoire et du paradis… Ils proposent un trio intense.

Respectueux de la tradition, c'est logiquement que les deux artistes divisent leur nouvelle création présentée au Théâtre Golovine, un de leurs fidèles partenaires, en trois parties.

Pour respecter, en quelque sorte, les sources d'inspiration de leur maitre, ils vont introduire aussi les nouveaux éléments de la société dans laquelle ils vivent : vidéo avec le très beau travail de Nicolas Clauss qui filme des créatures ambiguës, aux visages fardés tels des danseurs butô mais aux signes queer bien affirmés des drags qui forment peut-être le monde moderne d'un Dante transposé au 21ème Siècle : une hypothèse plausible… Ils vont introduire aussi la musique mais électronique, chant en direct, maîtrisé par Romain Aweduti qui suit la danse de la salle, berçant de ses volutes les trois parties… La modernité est aussi présente avec la parole et ces # qui encombrent le monde : enfer ou paradis ?

La réussite indéniable de cette pièce c'est la danse. Les deux chorégraphes et la sublime danseuse Sakiko Oishi sont remarquables de perfection dans ce qu'ils veulent apporter sur le plateau. Les équilibres sont tenus, les pointes parfaitement maîtrisées, les portés inventifs et les solos inspirés… Belle énergie et dès que Fabio Dolce chausse ses aiguilles, il entre dans un déboulé qui suit une ligne parfaite où rien ne se décale, c'est Sakiko Oishi qui annoncera le purgatoire à moins que, vue sa danse, ce ne soit tout simplement le paradis… Cet univers, à la pointe de minuit, plonge dans une sorte de caverne (la bien nommée) où se croisent corps et âmes qui vont et viennent sur scène pour inquiéter le spectateur.

Cette version 2.22 de la Divine Comédie interroge, bouscule et berce à la fois, c'est la force de cette pièce qui vous donnera tout ce qu'il vous faut pour passer une nuit heureuse ou hantée selon que vous êtes ange ou démon…

Emmanuel Serafini

Sponsored Content

Gingembre : ne l'achetez plus... faites-le pousser ! *nature-autonomie.com | Sponsored*

Voici ce que votre position assise révèle au sujet de votre personnalité ! *Trucs-et-astuces.co | Sponsored*

[Galerie] Ces étranges pratiques étaient très répandues dans le Far West *soo healthy | Sponsored*

Retraite : Le Portugal c'est fini ! Découvrez le nouvel eldorado. *la-retraite-au-soleil.com | Sponsored*

Prix moyen d'une maison de retraite: Les coûts vont vous surprendre *Maisons de Retraite | Liens de recherche | Sponsored*

[Photos] Vous ne devinerez jamais avec qui Gilles Bouleau partage sa vie *Dads news | Sponsored*

[Galerie] Un gorille évitait le personnel du zoo. Ils

Est-ce cher d'avoir une aide familiale 24 heures sur 24? Le

Remplacer votre toit peut être moins cher que vous ne le

La Provence

Ad

Dimanche 10/Juil./2022 À 15:23 - Mis à jour à 15:26
Festival D'Avignon

La Commedia Divina #like4like : entre classique et moderne, on aime

Par Patrick Denis

La Cie Essevesse est le fruit de la rencontre de Antonino Ceresia et Fabio Dolce, il y a 20 ans à l'école du Teatro Massimo à Palerme. Les deux chorégraphes siciliens, marseillais depuis 2013 proposent un travail où la recherche de la poésie du geste est primordiale.

Pour cette création les deux artistes accompagnés de la danseuse Sakiko Oishi offrent un regard vivant et dynamique sur un monument de la littérature italienne : 'La Comèdia' de Dante Alighieri. Ils sont accompagnés par le musicien Romain Aweduti qui joue en direct du violoncelle et des sons électroniques sur le côté de la scène.

On notera une chorégraphie mêlant classique et moderne, ballet de pointes et figures hip hop, une création à l'image de "Dante" l'auteur de la divine comédie.

La Commedia Divina #like4like - Théâtre Golovine
Jusqu'au 29 juillet - Relâches : 11, 18, 25 juillet

la terrasse (https://www.journal-laterrasse.fr)

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

(https://www.journal-laterrasse.fr/?advert_redirect_68177=https://www.lascierie.coop/programmation/unitemodele)

AVIGNON / 2022 - GROS PLAN (../FESTIVAL-AVIGNON)

La danse s'engage au Théâtre Golovine

AVIGNON OFF / THÉÂTRE GOLOVINE

Publié le 26 juin 2022 - N° 301

Intégration du handicap, écologie, question sociale et féminine, la danse est de tous les combats au Théâtre Golovine.

Cet été la programmation du Théâtre Golovine offre un reflet saisissant des combats de notre époque. Handicap, écologie, question sociale et féminine, les chorégraphes s'engagent. Avec *On ne parle pas avec des moufles* (16h15) Denis Plassard et la Cie Propos prennent à bras le corps parti pour l'intégration. Deux hommes, un entendant et un sourd, sont bloqués dans un ascenseur en panne. De portés improbables en joutes humoristiques ils s'entendent avec le seul vocabulaire qui leur est commun : le mouvement. Après avoir recueilli les témoignages de femmes issus de milieux

populaires, Alexandre Blondel et la Cie Carna les font vibrer dans le corps et la voix de quatre danseuses. *Des femmes respectables* (18h15) nous dit le poids de leur quotidien, leur soumission au modèle traditionnel mais aussi leur dignité.

La danse s'hybride, la poésie s'engage

La Cie le Sixièmétage, elle, fusionne danse, arts visuels, musique et poésie dans *Éclats Terrestres* (20h15). Face au constat de mutations écologiques irrémédiables provoquées par nos comportements dévastateurs, elle fait le choix de rendre « *hommage à nos paysages en voie de disparition.* » Le corps entre en fusion avec la terre, l'écorce, la pierre ou le papier pour créer une galerie de personnages qui exprime « *un monde en mouvement, fragile et puissant, sensible* ». Les deux chorégraphes interprètes de la Cie Essevesse, enfin, s'emparent de la *Divine Comédie* de Dante pour mieux mettre en lumière les combats socio-politiques qui leur sont chers. Leur *commedia divina #like4like* (22h15) entrelace danse, musique et vidéo, réel et virtuel, hashtags et tutus pour réactiver ce texte universel. « *Et si les combats d'hier étaient ceux d'aujourd'hui ?* »

Delphine Baffour

Théâtre Golovine (https://www.journal-laterrasse.fr/tag/theatre-golovine/)

FANZYO
le journal d'infos culturelles & loisirs de votre Région
www.fanzyo.fr

LA COMMEDIA DIVINA #like4like
Théâtre Golovine

Dans « LA COMMEDIA DIVINA #like4like », la compagnie Essevesse entremêle danse, musique et installation vidéo. Une occasion idéale de voir un spectacle différent dans un lieu attachant, ce Golovine qui célèbre le corps en mouvement depuis les années 1970.

Deuxième volet dantesque de la compagnie, le spectacle offre un regard vivant et dynamique sur un monument de la littérature italienne : "La Comèdia" de Dante Alighieri. Les deux chorégraphes développent un moment chorégraphique, musical et visuel mettant en miroir Dante et notre époque. Ils s'emparent de "La Comèdia" et mettent en scène leurs combats socio-politiques : la question du genre, la place de l'homme et de la femme, les enjeux écologiques, la recherche d'un langage universel, la place du virtuel ou encore celle de l'amour dans notre société.

Créée en 2013 à Marseille, la cie Essevesse est co-dirigée par les danseurs-chorégraphes siciliens Antonino Ceresia et Fabio Dolce. Les deux artistes engagent un dialogue sensible entre les nouvelles formes d'arts (art numérique, musique expérimentale, voguing...) et le patrimoine chorégraphique. Créant des espaces performatifs à la croisée de plusieurs disciplines, ils encouragent les spectateurs à s'interroger sur les évolutions sociétales.

La compagnie s'engage également dans des projets culturels à fort impact social en développant l'utilisation de la danse comme outil d'éducation non formelle, d'inclusion sociale et de développement personnel.

A 22h 15 au Théâtre Golovine

"LA COMMEDIA DIVINA like4like"de Antonino Ceresia et Fabio Dolce (compagnie Essevesse): quand se pointe l'indice.

Un trio pour mieux cerner ce qui se trame aujourd'hui sur la scène chorégraphique: le genre, l'esthétique d'un imaginaire indexé sur la mémoire et le patrimoine littéraire, la fantaisie autant que les rôles socio-économiques dictés par les codes...Ici on détricote le tout et le plus beau cadeau est cette résurgence des pointes qui sourd des abysses du territoire de Terpsichore: une magnifique apparition de deux des interprètes dont Sakiko Oishi campés sur leurs pieds "pointés", alignant des formes, attitudes et autres postures non référées de la soit-disante "danse classique". Comme Forsythe se joue de ses attributs "exotiques" pour réinventer un vocabulaire codé. Ici les pointes ont droit de séjour comme outil autant qu'objets magiques, magnétiques, transformant les corps en être hybrides, beaux et émouvants.La musique live de Romain Aweduti en osmose avec sa vielle de gambe ajoutant à ce petit miracle, une touche supplémentaire de divin que Dante n'aurait pas renier dans les limbes de sa "divine comédie". De l'audace, toujours pour interpréter une si belle ode à la grâce restituée comme possible dans l'esthétique de la danse d'aujourd'hui.