

populaires, Alexandre Blondel et la Cie Carna les font vibrer dans le corps et la voix de quatre danseuses. *Des femmes respectables* (18h15) nous dit le poids de leur quotidien, leur soumission au modèle traditionnel mais aussi leur dignité.

La danse s'hybride, la poésie s'engage

La Cie le Sixième étage, elle, fusionne danse, arts visuels, musique et poésie dans *Éclats Terrestres* (20h15). Face au constat de mutations écologiques irrémédiables provoquées par nos comportements dévastateurs, elle fait le choix de rendre « *hommage à nos paysages en voie de disparition.* » Le corps entre en fusion avec la terre, l'écorce, la pierre ou le papier pour créer une galerie de personnages qui exprime « *un monde en mouvement, fragile et puissant, sensible* ». Les deux chorégraphes interprètes de la Cie Essevesse, enfin, s'emparent de la *Divine Comédie* de Dante pour mieux mettre en lumière les combats socio-politiques qui leur sont chers. Leur *commedia divina #like4like* (22h15) entrelace danse, musique et vidéo, réel et virtuel, hashtags et tutus pour réactiver ce texte universel. « *Et si les combats d'hier étaient ceux d'aujourd'hui ?* »

Delphine Baffour

Théâtre Golovine (<https://www.journal-laterrasse.fr/tag/theatre-golovine/>)